

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

««Детский сад № 58 «Одуванчик» города Смоленска

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического (педагогического)  совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  Протокол № \_\_\_ | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ «Детский сад № 58 «Одуванчик»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щурова Н.И.  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2025 г.  . |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Колокольчики»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Роговая Лариса Михайловна,

педагог дополнительного образования

Смоленск

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Колокольчики»

является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБДОУ «Детский сад №58 «Одуванчик»

**Актуальность программы:** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях музыкальных способностей.

**Педагогическая целесообразность:** занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Новизна программы:** программа имеетинтегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитаников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

**Адресат программы:** дети в возрасте5-7 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ** **и** **детей-инвалидов**.Это возможно,так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятийиспользуются здоровьесберегающиепедагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технологияпедагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей,** так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы: 36** часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий: 1** раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 25-30 минут.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

* Коллективная работа;
* Индивидуальная работа;
* Беседа;
* Распевание по голосам;
* Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
* Дыхательная звуковая гимнастика;
* Артикуляционные упражнения;
* Музыкально-дидактические игры и упражнения;
* Концертные выступления;
* Участие в творческих конкурсах.

**Цель программы:** Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

**Задачи**

* **образовательные:**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

- Расширять певческий диапазон

* **развивающие:**

**-** Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

**-** Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувствнастроений в пении, сопереживанию.

- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

* **воспитательные:**

**-** Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.

- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

**Планируемые результаты**

**личностные:**

* Поют естественным голосом, протяжно.
* Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
* Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
* Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
* Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
* Могут петь без музыкального сопровождения.
* Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству.
* Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
* Могут петь без помощи руководителя.
* Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**метапредметные:**

* Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований дошкольного образования.
* Поют естественным голосом, протяжно.
* Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
* Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
* Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
* Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
* Могут петь без музыкального сопровождения.
* Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству.
* Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
* Могут петь без помощи руководителя.
* Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**предметные:**

* На базовом уровне сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности;
* Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

**Условия реализации программы:**

* Синтезатор
* Музыкальный центр
* Компьютер
* Микрофоны
* Музыкальные инструменты
* CD, DVD диски
* Учебно- наглядные пособия:
* Плакаты
* Схемы
* Иллюстрации
* Игрушки
* Дидактические игры
* Детские музыкальные инструменты

**Виды и формы контроля**

* ***Вводный контроль*** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, игры, педагогического наблюдения.
* ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения творческих работ, тестирования;
* ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тест, практическое задание, выступление.
* ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений (выступление), тестирования, выполнения практического задания, портфолио.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика |
|  | Певческая установка. Певческое дыхание. | 8 | 3 | 5 | Выступление |
|  | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 7 | 2 | 5 | Выступление |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 7 | 2 | 5 | Выступление |
|  | Формирование чувства ансамбля. | 6 | 2 | 4 | Выступление |
|  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 6 | 2 | 4 | Выступление |
|  | Итоговое занятие. | 1 | 0 | 1 | Диагностика |
| **Итого:** | | **36** | **11,5** | **24,5** |  |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Раздел 1.** Вводное занятие.

Прослушивание музыкальных произведений. Знакомство с голосовым аппаратом. Входная диагностика (ритм, слух, музыкальная память)

**Раздел 2.** Певческая установка. Певческое дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания, (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное , но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**Раздел 3.** Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Раздел 4.** Работа над дикцией и артикуляцией.

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Раздел 5.** Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

**Раздел 6.** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы над музыкальным произведением.

**Раздел 7.** Итоговое занятие.

диагностика (ритм, слух, музыкальная память) (Приложение 1.)

**IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Форма занятий | Количество часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Беседа, индивидуальная работа. | 1 | Песня в жизни человека. | Диагностика |
| 2 | Сентябрь | Театрализованная игра | 1 | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера | Наблюдение |
| 3 | Сентябрь | Игровые упражнения | 1 | упражнять детей в различении звуков по высоте | Наблюдение |
| 4 | Сентябрь | Логоритмическое занятие | 1 | закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок | Наблюдение |
| 5 | Октябрь | Логоритмическое занятие | 1 | брать правильно певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами | Наблюдение |
| 6 | Октябрь | Игровые упражнения | 1 | учить детей своевременно начинать и заканчивать песню | Наблюдение |
| 7 | Октябрь | Логоритмическое занятие | 1 | учить исполнять песни легким звуком | Наблюдение |
| 8 | Октябрь | Концертное выступление | 1 | «Мамочка родная, я тебя люблю» | Наблюдение |
| 9 | Ноябрь | Игровые упражнения | 1 | формировать правильную певческую установку | Наблюдение |
| 10 | Ноябрь | Концертное выступление | 1 | «Осень в гости ждали мы» | Наблюдение |
| 11 | Ноябрь | Логоритмическое занятие | 1 | закреплять умение у детей петь выразительно естественным звуком, | Наблюдение |
| 12 | Ноябрь | Игровые упражнения | 1 | развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера | Наблюдение |
| 13 | Декабрь | Логоритмическое занятие | 1 | правильно и отчетливо произносить гласные в словах;  - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух | Наблюдение |
| 14 | Декабрь | Игровые упражнения | 1 | закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей | Наблюдение |
| 15 | Декабрь | Логоритмическое занятие | 1 | развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера | Наблюдение |
| 16 | Декабрь | Концертное выступление | 1 | «Праздник к нам спешит» | Наблюдение |
| 17 | Январь | Игровые упражнения | 1 | учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев | Наблюдение |
| 18 | Январь | Логоритмическое занятие | 1 |  | Наблюдение |
| 19 | Январь | Игровые упражнения | 1 | совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | Наблюдение |
| 20 | Январь | Логоритмическое занятие | 1 | закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления | Наблюдение |
| 21 | Февраль | Игровые упражнения | 1 | уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии | Наблюдение |
| 22 | Февраль | Логоритмическое занятие | 1 | правильно произносить гласные и согласные в конце слов. | Наблюдение |
| 23 | Февраль | Игровые упражнения | 1 | развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; | Наблюдение |
| 24 | Февраль | Логоритмическое занятие | 1 | добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню | Наблюдение |
| 25 | Март | Концертное выступление | 1 | «Весеннее настроение» | Наблюдение |
| 26 | Март | Игровые упражнения | 1 | брать дыхание между музыкальными фразами | Наблюдение |
| 27 | Март | Логоритмическое занятие | 1 | учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности | Наблюдение |
| 28 | Март | Игровые упражнения | 1 | закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное | Наблюдение |
| 29 | Апрель | Игровые упражнения | 1 | точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах | Наблюдение |
| 30 | Апрель | Игровые упражнения | 1 | продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен | Наблюдение |
| 31 | Апрель | Логоритмическое занятие | 1 | закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни | Наблюдение |
| 32 | Апрель | Игровые упражнения | 1 | точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах | Наблюдение |
| 33 | Май | Концертное выступление | 1 | «Победная весна 45-го» | Наблюдение |
| 34 | Май | Игровые упражнения | 1 | Развитие чувства ритма | Наблюдение |
| 35 | Май | Беседа, индивидуальная работа. | 1 | Закрепление навыков | Наблюдение |
| 36 | Май | Концертное выступление | 1 | !Здравствуй лето!» | Диагностика |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Логопедические музыкальные пальчиковые гимнастики и подвижные игры.

Логопедические распевки (Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева).

Дыхательные упражнения перед распеванием.

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Программа обеспечена разработками бесед по темам, рекомендациями для педагога для проведения практических работ.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М.,2002.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.:Владос, 2000.

3. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5. Далецкий О.В. Обучение пению.- М, 2003.

6. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.-М., 2000. 16

7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997

10. Никитина Л.Д. История русской музыки.- М.,2000

11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

12. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.

15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990

**Наглядный материал**

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

**Электронные ресурсы**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

**Описание общей методики работы**

1. **Вводная часть**

* Приветствие, коммуникативная игра.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

1. **Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

1. **Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методы обучения**

**Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

* игровые, развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие и др.

**Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

* Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);

**VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989.

2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003.

3.. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. .

4.. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005.

5.. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.

6.. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

8.. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

9. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

10. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000..

11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

12. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.

13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999.

14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987.

**VII . ПРИЛОЖЕНИЕ**

Входная и итоговая диагностика.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Вокальные навыки | | | | Звуковысотный слух | | | Чувство ритма | | Тембровый слух |
|  | Пение без сопровождения | Пропевание звука точность и чистота | Выразительность исполнения,.дикция | Определять направления движения мелодии | Сколько звуков звучит одновременно | Подбор знакомых мелодий | Узнать знакомую мелодию по ритму | Повторить   Ритмический   рисунок мелодии | Движения под музыку (сильная и слабая доли) | Определять высоту регистра:  Низкий  Средний  Высокий |

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

0 - не справляется с заданием

н - (низкий) - справляется с помощью педагога

* - (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг другу.